

Rúbrica d'avaluació del Treball final d'estudis de disseny de moda

| Resultats obtinguts 60% | Criteris | Exemplar= 10 a 9 | Competent= 8,9 a 7 | Parcialment competent= 6,9 a 5 | Limitat= 4,9 a 2,5 | Insatisfactori= 2,4 a 0 |
|----------------------------|--|---|---|--|--|--|
| | 1 Presentació i introducció formal del treball 6% | <p>Presenta el treball de forma molt acurada i idònia. (enquadració, maquetació,...) Conté un índex complet i una molt bona organització de continguts. Cita molt bé les fonts consultades i les referències adequades (APA) Treball escrit amb perfecta ortografia i gramàtica.</p> <p>Introdueix molt bé el tema del treball: resumeix molt bé els antecedents de la recerca del tema escollit i el procés d'investigació és molt exhaustiu, sincer i professional. (lectures, referents, autors...) Fa un ús molt adequat de la terminologia específica.</p> | <p>Presenta el treball de forma idònia (enquadració, maquetació,...) Conté un índex comprensible i una bona organització de continguts. Cita la major part de les fonts consultades i les referències adequades (APA) Treball amb bona correcció ortogràfica i gramatical.</p> <p>Introdueix bé el tema del treball: resumeix molt bé els antecedents de la recerca del tema escollit i el procés d'investigació és exhaustiu (lectures, referents, autors...) Fa un ús adequat de la terminologia específica.</p> | <p>Presenta el treball de forma correcta (enquadració, maquetació,...). Conté un índex bàsic i una correcta organització de continguts. Cita algunes de les fonts consultades i les referències adequades (APA) El treball no presenta grans incorreccions ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Introdueix el tema del treball correctament: Resumeix de forma desigual els antecedents de la recerca del tema escollit i el procés d'investigació és bastant complet (lectures, referents, autors...) Fa un ús suficient de la terminologia específica i conté pocs errors.</p> | <p>Presenta el treball de forma suficient però amb mancances importants (enquadració, maquetació,...) Conté un índex bàsic i els continguts no estan clarament organitzats. Les fonts consultades estan molt poc relacionades amb la proposta i ni les referències adequades (APA). El treball presenta incorreccions ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Introdueix el tema del treball de forma confusa: No resumeix els antecedents clau de la recerca del tema escollit i el procés d'investigació és bastant incomplet (lectures, referents, autors...) No fa ús o un ús incorrecte de la terminologia específica.</p> | <p>No presenta el treball adequadament (enquadració, maquetació,...) No conté un índex i els continguts estan desorganitzats i són confusos. No cita cap de les fonts consultades i ni les referències adequades (APA) El treball té moltes incorreccions ortogràfiques i gramaticals.</p> <p>Introdueix el tema de forma incomprendible. No resumeix de forma coherent els antecedents clau de la recerca del tema escollit i ni el procés d'investigació (lectures, referents, autors...) No fa ús de la terminologia específica o un ús del tot incorrecte de la terminologia específica.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| | <p>2</p> <p>El concepte, la idea, hipòtesis 15%</p> | <p>Un molt bon discurs conceptual i/ o fil argumental. Detalla molt bé els objectius plantejats .</p> <p>Demostra gran creativitat en la hipòtesi en relació al tema, el tractament i el desenvolupament, aportant innovació, o millora social en algun aspecte.</p> <p>Identifica i descriu amb molta claredat a qui va dirigit, els usuaris, la competència (enquestes, entrevistes, anàlisi de mercat, dades verificades, etc.).</p> | <p>Un bon discurs conceptual i/ o fil argumental. Detalla els objectius plantejats.</p> <p>Demostra creativitat en la hipòtesi en relació al tema, el tractament i el desenvolupament, aportant innovació, o millora social en algun aspecte.</p> <p>Identifica i descriu amb claredat a qui va dirigit, els usuaris, la competència (enquestes, entrevistes, anàlisi de mercat, dades verificades, etc.).</p> | <p>Discurs conceptual i/ o fil argumental correcte. Detalla de forma bàsica però molt clara els objectius plantejats,</p> <p>Demostra poca creativitat, en la hipòtesi en relació al tema, amb el tractament i el desenvolupament, aportant innovació, o millora social en algun aspecte però molt convencional. Plantejament de poc risc</p> <p>Identifica i descriu parcialment a qui va dirigit, els usuaris, la competència (enquestes, entrevistes, anàlisi de mercat, dades verificades, etc.).</p> | <p>Discurs conceptual i/ o fil argumental insuficient i poc coherent. No té un objectius clars, ni els detalla. És confús. Planteja molts dubtes.</p> <p>No hi ha evidències d'aportació en innovació, creativitat o millora social. Respon només a clixés. No hi ha una aportació clara en l'àmbit del treball.</p> <p>No identifica i ni descriu a qui va dirigit, els usuaris, ni la competència o és confús.</p> | <p>No hi ha discurs conceptual o fil argumental: es perd, hi ha incoherència entre el concepte, l'objectiu inicial i el resultat final. El marc teòric no s'aplica o no troba un resultat. No té objectius o són molt poc comprensibles.</p> <p>No hi ha cap evidència d'aportació en innovació, creativitat o millora social. Respon només a clixés i aquests són confusos.</p> <p>No identifica i ni descriu l a qui va dirigit, els usuaris, ni la competència o és del tot confús.</p> |
|--|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | <p>3</p> <p>Relació i coherència formal, funcional i simbòlica del projecte de disseny 12%</p> | <p>Estableix i justifica molt bones i molt coherents relacions entre el llenguatge formal, simbòlic i la funcionalitat específica, en totes les parts implicades en el projecte: ús adequat de tipografia, la forma, el color, la composició, proporció, retícules, usabilitat, materials, imatges, integrant factors d'ecoeficiència i sostenibilitat i de control de l'experiència de l'usuari, etc. Mostra una col·lecció molt coherent.</p> <p>Molt bona adequació i coherència del treball en relació al context sociocultural de la proposta.</p> <p>Resol molt be els problemes de funcionament o de funcionalitats (temps, nombre d' usuaris,..).</p> | <p>Estableix i justifica bones i coherents relacions entre el llenguatge formal, simbòlic i la funcionalitat específica, en totes les parts implicades en el projecte: ús adequat de tipografia, la forma, el color, la composició, proporció, retícules, usabilitat, materials, imatges, integrant factors d'ecoeficiència i sostenibilitat i de control de l'experiència de l'usuari, etc. Mostra una col·lecció coherent.</p> <p>Bona adequació i coherència del treball en relació al context sociocultural de la proposta. Mostra una col·lecció molt coherent.</p> <p>Resol be els problemes de funcionament o de funcionalitats (temps, nombre d' usuaris,..).</p> | <p>Estableix i justifica correctes i coherents relacions entre el llenguatge formal, simbòlic i la funcionalitat específica, en totes les parts implicades en el projecte: ús adequat de tipografia, la forma, el color, la composició, proporció, retícules, usabilitat, materials, imatges, integrant factors d'ecoeficiència i sostenibilitat i de control de l'experiència de l'usuari, etc. Mostra una col·lecció força coherent.</p> <p>Suficient adequació i coherència del treball en relació al context sociocultural de la proposta.</p> <p>Resol parcialment els problemes de funcionament o de funcionalitats (temps, nombre d' usuaris,..).</p> | <p>Estableix relacions dubtoses i no justifica amb coherència relacions entre el llenguatge formal, simbòlic i la funcionalitat específica, en totes les parts implicades en el projecte: ús adequat de tipografia, la forma, el color, la composició, proporció, retícules, usabilitat, materials, imatges, integrant factors d'ecoeficiència i sostenibilitat i de control de l'experiència de l'usuari, etc. Mostra una col·lecció incoherent.</p> <p>Poca adequació i coherència del treball en relació al context sociocultural de la proposta.</p> <p>No resol els problemes de funcionament o de funcionalitats (temps, nombre d' usuaris,..).</p> | <p>No estableix o són i inexistent relacions entre el llenguatge formal, simbòlic i la funcionalitat específica, en totes les parts implicades en el projecte: ús adequat de tipografia, la forma, el color, la composició, proporció, retícules, usabilitat, materials, imatges, integrant factors d'ecoeficiència i sostenibilitat i de control de l'experiència de l'usuari, etc. Resulta caòtic i incoherent, un cúmul de coses disperses i gratuïtes Mostra una col·lecció incoherent.</p> <p>No s'adequa ni és coherent en relació al context sociocultural de la proposta.</p> <p>No té en compte els problemes de funcionament o de funcionalitats (temps, nombre d' usuaris,..).</p> |
|--|---|---|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | <p>4</p> <p>Capacitat de definir tècnicament un projecte 10%</p> | <p>Presenta una excel·lent viabilitat (estimació econòmica) i factibilitat tècnica que es pot fer i produir.</p> <p>Executa molt bons detalls tècnics que expliquen totes les parts del projecte de disseny de moda per la seva fabricació.</p> <p>Defineix molt acuradament les aportacions en: calendaris i planificació, organigrama, processos varis, fitxes tècniques, pressupost, proveïdors, materials i tèxtils, patrons, confecció i acabats.</p> <p>Mostra molt bones aportacions en l'elecció i definició dels materials, processos, proveïdors i acabats del disseny de moda.</p> <p>Els prototips estan molt ben executats.</p> <p>Fa referència o mostra que coneix molt bé les normatives específiques i l'impacte mediambiental si s'escau.</p> | <p>Presenta bona viabilitat (estimació econòmica) i factibilitat tècnica que es pot fer i produir.</p> <p>Executa bons detalls tècnics que expliquen totes les parts del projecte de disseny de moda per la seva fabricació. Defineix molt acuradament en: calendaris i planificació, organigrama, processos varis, fitxes tècniques, pressupost, proveïdors, materials i tèxtils, patrons, confecció i acabats.</p> <p>Mostra bons detalls de les aportacions en l'elecció i definició dels materials, processos, proveïdors i acabats del disseny de moda.</p> <p>Els prototips estan ben executats.</p> <p>Fa referència o mostra que coneix bé les normatives específiques i l'impacte mediambiental si s'escau.</p> | <p>Presenta correcta viabilitat (estimació econòmica) i factibilitat tècnica que es pot fer i produir.</p> <p>Executa detalls tècnics que expliquen totes les parts del projecte de disseny per la seva fabricació. Defineix correctament els calendaris i planificació, organigrama, processos varis, fitxes tècniques, pressupost, proveïdors, materials i tèxtils, patrons, confecció i acabats.</p> <p>Mostra alguns detalls de les aportacions en l'elecció i definició dels materials, processos, proveïdors i acabats del disseny de moda.</p> <p>Els prototips estan correctament executats.</p> <p>Fa alguna referència a les normatives específiques i l'impacte mediambiental si s'escau, però mostra que les coneix molt parcialment.</p> | <p>Presenta poca viabilitat (estimació econòmica) i factibilitat tècnica que es pot fer i produir. Planteja molts dubtes.</p> <p>Executa molt pocs detalls tècnics que expliquen totes les parts del projecte de disseny per la seva fabricació. Té problemes tècnics d'ús. Defineix incorrectament els calendaris i planificació, organigrama, processos varis, fitxes tècniques, pressupost, proveïdors, materials i tèxtils, patrons, confecció i acabats.</p> <p>Les aportacions en l'elecció i definició dels materials, processos, proveïdors i acabats del disseny de moda són poc coherents i/o molt pobres respecte a la proposta del projecte de disseny.</p> <p>Els prototips estan executats amb errors i/o deficiències. La confecció no és acceptable.</p> <p>Fa poca o cap referència a les normatives específiques i l'impacte mediambiental si s'escau.</p> | <p>No presenta viabilitat (estimació econòmica) ni factibilitat tècnica.</p> <p>No executa detalls tècnics que expliquen totes les parts del projecte de disseny d'interiors per la seva fabricació.</p> <p>Té greus problemes tècnics d'ús.</p> <p>Falta molta informació i mostra un desconeixement dels calendaris i planificació, organigrama, processos varis, fitxes tècniques, pressupost, proveïdors, materials i tèxtils, patrons, confecció i acabats.</p> <p>No especifica res de l'elecció i definició de les aportacions en l'elecció i definició dels materials, processos, proveïdors i acabats del disseny de moda.</p> <p>Els prototips estan mal executats. La confecció no és acceptable.</p> <p>No fa cap referència a les normatives específiques i l'impacte mediambiental si s'escau.</p> <p>O bé mostra un gran desconeixement i actua molt contràriament.</p> |
|--|---|---|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | <p>5</p> <p>Representació i comunicació gràfica 2d, 3d, i prototips 12%</p> | <p>Utilitza amb molt bon domini, claredat i expressivitat els recursos de representació per a la millor comprensió dels aspectes més significatius del treball final de disseny de moda: figurins, acabats dels dibuixos i esquemes.</p> <p>Utilitza amb molt bon domini, claredat i expressivitat els recursos de la comunicació gràfica: molt bon plafó de síntesi del treball. Bona síntesis promocional audiovisual (vídeo) i molt bona qualitat i elecció de les principals imatges del projecte.</p> | <p>Utilitza amb bon domini, claredat i expressivitat els recursos de representació per a la comprensió dels aspectes més significatius del treball final de disseny de moda: figurins, acabats dels dibuixos i esquemes.</p> <p>Utilitza amb bon domini, claredat i expressivitat els recursos de la comunicació gràfica: bon plafó de síntesi del treball. Bona síntesis promocional audiovisual (vídeo) i bona qualitat i elecció de les principals imatges del projecte</p> | <p>Utilitza amb correcció i claredat els recursos de representació per a la comprensió dels aspectes significatius del treball final de disseny de moda: figurins, acabats dels dibuixos i esquemes..</p> <p>Utilitza amb correcció, claredat i expressivitat, encara que de forma desigual, els recursos de la comunicació gràfica: plafó de síntesi del treball. Síntesis promocional audiovisual (vídeo) i qualitat i elecció de les principals imatges del projecte.</p> | <p>Mostra dificultats a l'hora d'utilitzar els recursos de representació, poc comprensible els aspectes significatius del treball final de disseny de moda: figurins, acabats dels dibuixos i esquemes.</p> <p>Te alguns errors greus de llegibilitat i qualitat (resolució) amb els recursos de la comunicació gràfica: plafó de síntesi del treball. Síntesis promocional audiovisual (vídeo) i poca qualitat i poca definició aspectes significatius en l'elecció de les principals imatges del projecte.</p> | <p>Utilitza insuficientment els recursos de representació per a la comprensió dels aspectes del projecte final de disseny de moda: figurins, acabats dels dibuixos i esquemes.</p> <p>Te molts errors greus de llegibilitat i qualitat (resolució) amb els recursos de la comunicació gràfica sol·licitats: plafó de síntesi del treball. Síntesis promocional audiovisual (vídeo) i imatges significatives del projecte.</p> |
|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| | <p>6 Conclusió del projecte 5%</p> | <p>Molt bona capacitat de síntesis i de fer una molt bona i interessant conclusió dels resultats del projecte. Escull molt bé les paraules clau d'interès i de referència que millor defineixen el concepte/ idea del seu projecte de disseny.</p> <p>Valora molt bé els punt positius i els punts febles de cada apartat i dels processos desenvolupats (els pros i contres).</p> <p>Molt bona capacitat d'analitzar i valorar l'impacte del projecte en el seu àmbit o en el context general de forma autocrítica i justificada a partir dels objectius marcats.</p> <p>Reflexiona molt bé sobre l'adequació entre els objectius definits i els resultats obtinguts. Explica molt bé si el treball reporta possibles limitacions i problemes ètics.</p> <p>Explica molt bé vies de continuïtat del seu projecte.</p> | <p>Bona capacitat de síntesis i de fer una bona conclusió dels resultats del projecte. Escull bé les paraules clau de referència que millor defineixen el concepte/ idea del seu projecte.</p> <p>Valora bé els punt positius i els punts febles de cada apartat i dels processos desenvolupats (els pros i contres).</p> <p>Bona capacitat d'analitzar i valorar l'impacte del projecte en el seu àmbit o en el context general de forma autocrítica i justificada a partir dels objectius marcats.</p> <p>Reflexiona bé sobre l'adequació entre els objectius definits i els resultats obtinguts. Explica bé si el treball reporta possibles limitacions i problemes ètics.</p> <p>Explica bé vies de continuïtat del seu projecte.</p> | <p>Correcte capacitat de síntesis i de fer una conclusió dels resultats del projecte. Escull unes paraules clau correctes però poc significatives ni son les que millor defineixen el concepte/ idea del seu projecte.</p> <p>Valora suficientment els punt positius i els punts febles de cada apartat i dels processos desenvolupats (els pros i contres).</p> <p>Molt just però correcte capacitat d'analitzar i valorar l'impacte del projecte en el seu àmbit o en el context general de forma autocrítica i justificada a partir dels objectius marcats.</p> <p>Reflexiona poc sobre l'adequació entre els objectius definits i els resultats obtinguts. Explica mínimament les possibles limitacions i problemes ètics del treball. Explica poc vies de continuïtat del seu projecte.</p> | <p>Molt poca capacitat de síntesis i de fer una conclusió dels resultats del projecte. Escull unes paraules clau que son poc coherents o molt poc significatives el concepte/ idea del seu projecte.</p> <p>Valora insuficientment o és confon en els punt positius i els punts febles de cada apartat i dels processos desenvolupats (els pros i contres).</p> <p>Fa una anàlisi i valoració insuficient i poca o nul·la autocrítica i de l'impacte del projecte en el seu àmbit o en el context general a partir dels objectius marcats.</p> <p>Reflexiona molt poc sobre l'adequació entre els objectius definits i els resultats obtinguts o mostra confusió. Explica molt poc o de forma confusa les possibles limitacions i problemes ètics del treball. Explica molt poc o gens les vies de continuïtat del seu projecte.</p> | <p>No sintetitza i/o no arriba a cap conclusió coherent dels resultats del projecte. No escull paraules clau coherents amb el concepte / idea del seu projecte.</p> <p>Valora insuficientment o no són comprensibles els punt positius i els punts febles de cada apartat i dels processos desenvolupats.(els pros i contres).</p> <p>Nul·la capacitat de valoració l'impacte del projecte en el seu àmbit o en el context general a partir dels objectius marcats. No demostra capacitat d'autocrítica ni coherència.</p> <p>No reflexiona sobre l'adequació entre els objectius definits i els resultats obtinguts o mostra confusió. No explica cap possibles limitacions treball. No explica vies de continuïtat del seu projecte.</p> |
|--|---|---|--|---|---|--|

| 7 | Criteris | Exemplar= 10 a 9 | Competent= 8,9 a 7 | Parcialment competent= 6,9 a 5 | Limitat= 4,9 a 2,5 | Insatisfactori= 2,4 a 0 |
|-------------------------|--|--|---|---|--|---|
| Presentació Oral 20% | 7.1. Recursos tecnològics del material de suport de la presentació | Escull i utilitza molt bé els recursos tecnològics més adients per presentar el projecte. Presentació molt dinàmica i molt atractiva, amb molts bons recursos. | Escull i utilitza bé els recursos tecnològics més adients per presentar el projecte. Presentació atractiva, amb bons recursos. | Escull i utilitza de forma correcta els recursos tecnològics per presentar el projecte. Presentació correcta en conjunt encara que de qualitat desigual en les seves parts. Poc dinàmica. | Escull i utilitza de forma insuficient els recursos tecnològics per presentar el projecte. La Presentació ha estat pobre i amb alguna mancança destacable, amb problemes tècnics o de llegibilitat. | La utilització dels recursos tecnològics han estat insuficients, pobres o poc coherents per la correcta comprensió del projecte. La presentació té mancances destacables. |
| | 7.2. Contingut i estructura de l'argumentació | Molt bon guió , molt bona distribució del temps en cada apartat i de control del temps en general. Facilitat de seguiment del fil argumental. Dedicar com a mínim el 50% del temps a mostrar el resultat del seu treball final d'estudis, explicat amb molt bon detall (10 min). Demostra molt bona capacitat de síntesis i coherència en la presentació. Molt bon ús de la terminologia específica de l'especialitat. | Guió clar, bona i coherent distribució del temps en cada apartat i de control del temps en general. Facilitat de seguiment del fil argumental. Dedicar com a mínim el 50% del temps a mostrar el resultat del seu treball final d'estudis (10 min). Demostra una bona capacitat de síntesis i coherència en l'argumentació. Bon ús de la terminologia específica de l'especialitat. | Té un guió correcte, distribueix el temps de forma desigual en els apartats sense un motiu gaire comprensible. Dedicar com a mínim el 40% del temps a mostrar el resultat del seu treball final d'estudis (8 min). Demostra correcte capacitat de síntesis i de coherència en l'argumentació. Fa un ús correcte de la terminologia general de l'especialitat. | Té un guió suficient però distribueix el temps de forma molt desigual sense un motiu clar. Té problemes amb el control del temps en general Poca capacitat de síntesi i de coherència en l'argumentació. No s'identifica o s'entén poc el que ens presenta. Es perd en aspectes tècnics, formals,.. Fa molt poc ús de la terminologia específica de l'especialitat. | No té un guió coherent i comprensible. Improvisa i no té control del temps en general. No s'identifica gens o no s'entén res del que ens presenta. No mostra capacitat de síntesis , ni de coherència en l'argumentació. No fa ús de la terminologia específica de l'especialitat. |

| | | | | | | |
|--|----------------------------------|--|--|--|---|---|
| | 7.3.Capacitat de resposta | <p>Molt bona i ràpida capacitat de resposta davant les preguntes formulades per la comissió avaluadora. Aporta dades fiables, té una justificació sòlida.</p> <p>Riquesa i varietat d'arguments.</p> <p>Demostra molta seguretat i credibilitat en el projecte.</p> <p>Mostra gran empatia amb els assistents i</p> <p>Grau alt d'eloqüència comunicativa generant entusiasme i interès del tema als assistents.</p> | <p>Bona capacitat de resposta davant les preguntes formulades per la comissió avaluadora. Aporta dades fiables, té una justificació sòlida.</p> <p>Demostra bona seguretat i credibilitat en el projecte.</p> <p>Mostra bona empatia amb els assistents i un grau alt d'eloqüència comunicativa.</p> | <p>Correcte capacitat de resposta davant algunes de les preguntes formulades per la comissió avaluadora. Aporta alguna dada fiable.</p> <p>Mostra en alguns aspectes certa inseguretat, però respon correctament.</p> <p>Grau correcte d'eloqüència comunicativa.</p> | <p>Capacitat de resposta molt justa o de poc interès davant les preguntes formulades per la comissió avaluadora. Les dades aportades no les pot referenciar i presenten dubtes de fiabilitat, o no respon exactament al qual se li formula.</p> <p>Mostra inseguretat, respon insuficientment.</p> <p>Eloqüència comunicativa pobre.</p> | <p>No té resposta davant de les preguntes formulades per la comissió avaluadora i no mostra gens d'interès a respondre-les.</p> <p>No referència les dades.</p> <p>Mostra molta inseguretat i desconeix les respostes.</p> <p>Insuficient eloqüència comunicativa.</p> |
| <p>Informació complementària: Com citar: http://www.esdap.cat/3debooks/index.php?tit=Com-citar&at=guia_citacio%CC%81_esdap_modelAPA.pdf</p> | | | | | | |

| |
|---|
| <p>Treball final d'estudis</p> |
| <p>Part Tutor 20% <i>Briefing</i>, seguiment i resultat final obtingut</p> <p>Part Comissió avaluadora 60% Resultat final obtingut 20% Presentació oral</p> |