

Escola Superior  
de Disseny i d'Arts  
Plàstiques de Catalunya

**ESDAP**  
Catalunya

**PRESENTACIÓ DE TREBALLS**  
**FINALS D'ESTUDIS**

GUIA

Els estudis conduents a l'obtenció dels títols superiors de disseny, equivalent a tots els efectes al grau universitari, inclouen l'elaboració d'un treball global on l'alumnat demostrï el nivell d'assoliment i la defensa oral d'un projecte orientat a verificar l'adquisició de les competències associades a la matèria de Treball Final d'Estudis (TFE).

El TFE té per objectiu comunicar d'una manera organitzada, formal, clara i precisa els resultats o conclusions a què l'estudiant ha arribat amb la realització d'un projecte de disseny en el tema que ha triat, així com la metodologia que ha utilitzat, el procés seguit, els documents consultats, els documents realitzats, etc. El TFE ha de seguir la guia descrita a continuació de TFE ESDAP Catalunya.

El treball final d'estudis, segueix la normativa publicada al web ESDAP Catalunya a l'inici de curs, on explica el marc de referència, matrícula, avaluació i promoció, convocatòries, qualificació i organització general.

# ESDAP

## Catalunya

### ÍNDEX

#### 0. PRESENTACIÓ

- 1. ASPECTES FORMALS
  - 1.1. FORMAT
  - 1.2. FORMA
  - 1.3. ÍNDEX
  - 1.4. CAPÍTOLS
  - 1.5. QÜESTIONS TIPOGRÀFIQUES
  - 1.6. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA
  - 1.7. CITACIONS

#### 2. OBJECTIUS, RESULTATS I CONTINGUT DE TFE

- 2.1. OBJECTIUS
- 2.2. RESULTATS D'APRENENTATGE
- 2.3. CONTINGUT I ESTRUCTURA DEL TFE:  
CAPÍTOLS DEL TFE
  - 2.3.1. Introducció
  - 2.3.2. Memòria conceptual
  - 2.3.3. Memòria descriptiva
  - 2.3.4. Memòria tècnica
  - 2.3.5. Representació i comunicació
  - 2.3.6. Reflexió crítica
  - 2.3.7. Annexos

#### 3. CALENDARI

#### 4. PROCEDIMENTS

- 4.1. LLIURAMENT DEL TREBALL AL FORMULARI
- 4.2. APARTATS DEL FORMULARI
- 4.3. EXPOSICIÓ ORAL DEL TFE
- 4.4. DOCUMENT TFE IMPRÈS, MAQUETES  
I PROTOTIPS
- 4.5. DIPÒSIT DEL DOCUMENT DE TFE ALS  
CAMPUS ESDAP CATALUNYA

#### 5. AVALUACIÓ DEL TFE

- 5.1. PART TUTOR TFE
  - 5.1.1. Orientacions
  - 5.1.2. Qualificació
- 5.2. PART COMISSIÓ AVALUADORA DE TFE

#### 6. PROMOCIÓ I PUBLICACIÓ DEL TFE ESDAP Catalunya

## LA GUIA

---

El document guia del TFE està pensat com un document essencial, on l'alumnat trobarà totes les orientacions principals i les instruccions referents al Treball final d'estudis.

Aquest document és també una guia normativa i de suport per a l'estructuració, organització i presentació del document de TFE de l'ESDAP Catalunya descrivint els 6 apartats del TFE per poder ser avaluat.

El document guia conté totes les pautes necessàries per poder realitzar el TFE ESDAP Catalunya, assegurant una bona coordinació de tots els TFE de tots els campus de l'ESDAP Catalunya.

La guia recull instruccions, calendaris i procediments que es requereixen: seguiment de les tutories de TFE, elaboració del document de TFE, càrrega d'arxius al formulari, presentació oral davant de la comissió, recollida del document de TFE, entre altres temes.

## 1. ASPECTES FORMALS

---

En general el treball final s'haurà de presentar en suport digital amb la data màxima que es determina en el calendari. Es sol·licita a l'alumnat dues versions del mateix treball, una més comprimida que l'altre, per facilitar la visualització dels documents per part de les comissions avaluadores.

### 1. 1. FORMAT

En general, s'orienta a un format horitzontal, per ex. DIN\_A3 horitzontal, s'exceptua els alumnes de disseny gràfic que es consensuarà amb el tutor si s'escau.

### 1.2. FORMA

Tots els treballs han de tenir una portada amb la informació seguint la guia d'estil de l'ESDAP Catalunya que trobareu en aquest enllaç:

<https://drive.google.com/drive/folders/1mGi7PtZY3-5eshKQArWHS4bAgQbDQzf7?usp=sharing>

**web** ESDAP Catalunya>alumnat>alumnes>treball final d'estudis>apartat: 8 guia d'estil

La portada seguint el model de la guia consta del Logotip d'ESDAP Catalunya, l'especialitat, títol, nom, tutor, i logotip del departament d'educació.

També segueixen la guia d'estil el vídeo resum, el document de la presentació oral i el panell resum.

### 1.3. ÍNDEX

Tots els treballs finals contindran un índex en les primeres pàgines que farà referència als diferents apartats i subapartats del treball, indicant i enllaçant a les pàgines corresponents.

La paginació del treball suposa la numeració de les pàgines en un lloc visible. En el cas que l'alumnat tingui previst adjuntar annexos en l'apartat del formulari, també s'hi faran constar en l'índex, encara que estiguin en documents a part.

### 1.4. CAPÍTOLS

El treball final d'estudis seguirà l'estructura global de 6 capítols, apartats proposats en el document i els subapartats que l'alumnat cregui convenient. Es facilitarà la lectura del document (per ex. els títols dels capítols numerats i en majúscules i els dels respectius apartats i subapartats en minúscula).

# ESDAP

## Catalunya

### 1.5. QÜESTIONS TIPOGRÀFIQUES

Exceptuant els projectes de disseny que treballin el contingut amb expressió gràfica intencionada i de coherència amb la memòria conceptual del treball proposat, en general, es donen les següents orientacions per facilitar la lectura del document, encara que es deixa a criteri dels alumnes la decisió final:

- Text justificat
- S'utilitzarà una tipografia "Arial", "Verdana" o similar de cos 11 i un interlineat d'1,5 per tal de facilitar la lectura.
- En cas de seguir el format indicat, de dinA-3 horitzontal, es recomana dues columnes de text per pàgina.
- L'alumnat haurà de controlar els marges seguint paràmetres de forma, funció estètica i comunicació.
- Les notes han d'anar preferentment a peu de pàgina. Es reservaran per fer comentaris que complementin la informació donada en el cos del text i s'indican amb números mitjançant del processador de textos.
- Després d'un títol principal o secundari no es posarà punt.

### 1.6. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

L'ESDAP Catalunya exigeix un bon nivell de qualitat del llenguatge escrit. Els treballs hauran d'estar escrits en un català o castellà correctes, redactats de forma clara i sintètica. És responsabilitat de l'estudiant revisar de forma detallada la gramàtica, l'ortografia i la puntuació del contingut del llenguatge escrit.

Existeixen diferents pàgines a la xarxa on s'expliquen consells i normes per a una escriptura correcta.

Per ex. El Servei de Llengua Catalana de la Universitat de Barcelona ofereix un recurs en línia amb criteris de redacció, d'estil, de qüestions gràfiques i gramaticals, i amb directrius per a l'elaboració de referències i citacions bibliogràfiques:

<http://www.ub.edu/criteris-cub/criteris.php>

### 1.7. CITACIONS

L'ESDAP Catalunya us proposa de seguir el model de citació segons l'APA per tal de coordinar formalment l'estil de tots els TFE del centre.

L'ESDAP Catalunya us ofereix a la web un document de guia bàsica per seguir aquest model de citació segons l'APA.

<http://www.esdap.cat/p/1/636/0/Recursos-Online>

---

## 2. OBJECTIUS, RESULTATS I CONTINGUT DEL TREBALL FINAL D'ESTUDIS

---

### 2.1. OBJECTIUS

L'objectiu principal que els alumnes executin un projecte de disseny original amb un alt grau d'autonomia. Així, doncs, és el punt que culmina la formació i que recull tot allò que els alumnes han après i han anat incorporant amb la realització de totes les matèries del pla d'estudis. Durant el darrer curs dels seus estudis, els alumnes han de demostrar amb la defensa i la presentació del projecte davant d'una comissió avaluadora que han assolit les competències, les habilitats i les destreses que els capaciten per a l'exercici professional de la seva especialitat o per seguir amb la investigació i els estudis de tercer nivell.

### 2.2. RESULTATS D'APRENENTATGE

- A partir de la investigació realitzada prèviament, relacionar-la amb l'avantguarda del coneixement, l'estètica i el pensament contemporani.
- Desenvolupar les fases del treball final d'estudis autònomament i ordenadament.
- Experimentar, proposar i avaluar idees, conceptes i solucions buscant l'excel·lència i la qualitat.
- Planificar, desenvolupar a nivell d'execució el Treball Final d'Estudis responnent de manera adequada a criteris ètics, de qualitat, de sostenibilitat ambiental i d'eficiència, i valors que determinen els referents de l'excel·lència.
- Dimensionar adequadament les diferents funcions del programa de necessitats.
- Capacitat de judici crític envers el projecte i d'extreure'n conclusions.

### 2.3. CONTINGUT I ESTRUCTURA DEL TFE: CAPÍTOLS I PRINCIPALS APARTATS

#### 2.3.1. Introducció

- Resum en català, castellà i anglès (màxim 1000 caràcters per idioma)
- Paraules clau (categories que utilitzaran altres a l'hora de fer una cerca i trobar el teu treball)
- Introducció al treball: justificació del tema escollit i del context (motivació personal, esletxa professional)
- Metodologia de recerca utilitzada i conclusions de la recerca (màxim 1 full)

#### 2.3.2. Memòria conceptual

- Discurs conceptual i fil argumental

- Objectius primaris i secundaris plantejats amb la hipòtesi
- Objectius d'innovació, millora social i/o sostenibilitat i medi-ambient
- Definició del briefing, problema plantejat
- Identificació i descripció del context, l'emissor, usuari i de la competència.
- Interès i rellevància del TFE dins del seu àmbit o sector
- Referents clau més significatius i el perquè (màxim 3 fulls)

#### 2.3.3. Memòria descriptiva

Aquest apartat consta del conjunt de documents necessaris per a la comprensió del projecte. Inclou la descripció i l'anàlisi dels elements formals, funcionals i simbòlics del projecte de disseny, així com l'adequació de la proposta al context sociocultural i econòmic, a l'escenari d'acció i el seu ús.

\*SEGUIR ELS SUBAPARTS DE CONCRECIÓ ESPECÍFICA DE L'ESPECIALITAT I TIPOLOGIA SEGÜENT:

#### **TREBALLS DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY GRÀFIC SEGONS TIPOLOGIA**

##### EDITORIAL

Llibre d'estil de la publicació:

Elements bàsics

Jerarquia

Publicació final en digital

##### IDENTITAT CORPORATIVA

Manual d'identitat:

Elements bàsics (color, tipografia, ...)

# ESDAP

## Catalunya

Construcció (modulació, proporcions, àrea de protecció, ...)

Comportament (segons dimensió, tintes, fons, ...)

Versatilitat en suports especialment interessants en el context de la marca (digital, tèxtil, gran format...)

Aplicacions en elements de comunicació

### LLENGUATGES

#### **TIPOGRAFIA**

Conjunt de caràcters definitiu

Descripció del sistema tipogràfic

Evidències de l'espaiat

Espècimen

#### **CODI GRÀFIC**

Descripció dels elements

Descripció del sistema / regles d'ús

### INTERACTIU / INTERFÍCIES

Descripció dels elements gràfics bàsics

(color, tipografia, jerarquia,...)

Wireframes

Esquema de pantalles amb la gràfica aplicada

Descripció del funcionament i la usabilitat

### CAMPANYA PUBLICITÀRIA

Guió de campanya: estratègia, to, missatge (claim, call-to-action,...), mitjans/canals de comunicació, elements de comunicació (cartell, flyer, audiovisual, díptic, opis, mupi, banderola, accions, bàners, intersticials, social ads, vídeo,...) i temporalització.

Definició dels processos de distribució

### ESQUEMES COMPLEXOS D'INFORMACIÓ (infografia, instruccions d'ús, ...)

Referència dades/fons

Descripció de les unitats gràfiques (text, nombre, imatge, llegenda, ...)

Descripció de la jerarquia del sistema de representació

### ENVÀS I EMBALATGE

Descripció de l'envàs i dels elements gràfics bàsics (estructura, color, tipografia, imatges, ...)

Descripció del funcionament, la usabilitat, emmagatzematge, distribució i comercialització

### KITS / JOCS

Descripció dels elements.

Descripció del sistema / regles de joc

### SENYALÍSTICA

Llibre d'estil: Descripció del sistema

Descripció dels elements (direccional, identificatiu, informatiu, restrictiu, ornamental)

Plànols d'aplicació dels elements en l'espai

### **TREBALLS DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY D'INTERIORS**

Descripció del context sociocultural.

Situació de l'Emplaçament

Estat actual del local (memòria materials i acabats, elements singulars,...)

Planta enderrocs i obra nova

Distribució global del projecte 1:100

Planta amb quadre de superfícies amb zonificació i estudi de circulacions.

# ESDAP

## Catalunya

Proposta general d'una superfície màxima de 300 m<sup>2</sup>: plantes i alçats seccions a 1:50 amb els materials, acabats i mobiliari.

Planta amb quadre de superfícies / zonificació i recorreguts.

Descripció de la façana i gràfica publicitària si s'escau

Perspectives acolorides amb inclusió de persones, per millor comprensió de les proporcions de l'espai (manual o digital).

Important centrar-se en el projecte de disseny (competències professionals del dissenyador d'interiors).

### **S'INCLOU TAMBÉ SEGONS TIPOLOGIA:**

#### DISSENY D'ESPais CULTURALS/ TREBALL COMPARTIT/ RESIDÈNCIES/ ESPais INTERIORS I ESPais EXTERIORS

Façana: relació exterior i interior, concreció i definició de l'entrada, l'espai principal i serveis (E1:50 i/o E1:20).

#### DISSENY ESPAI COMERCIAL

Façana: relació exterior i interior, elements gràfics, concreció i definició de l'aparador, l'espai principal de venda i un espai que mostri l'exposició del producte ((1:50, 1:20).

#### DISSENY DE LOCALS D'OCI/ restauració

Façana: relació exterior i interior, l'espai de l'entrada l'espai principal taulell o recepció, barra de bar, espai significatiu i serveis (1:50, 1:20).

#### DISSENY DE MUNTATGES EFÍMERS

Espai principal del muntatge, elements

significatius (gràfics, volums, peanyes, ...), concreció i definició del recorregut (espai / temps), definició dels elements en relació amb els usuaris (1:50, 1:20).

### **TREBALLS DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY DE MODA**

#### DISSENY D'INDUMENTÀRIA

Tres representacions gràfiques de conjunt en format figurí i peça plana.

CONFECCIÓ/ACABATS: nivell de qualitat en confecció i acabats.

ORGANIGRAMA: coordinació de cada conjunt en peça plana i variacions de color / teixit.

CALENDARI I PLANIFICACIÓ: Definició de tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps.

#### DISSENY DE TECNOLOGIA TÈXTIL

Tres representacions gràfiques de conjunt en format figurí i peça plana.

CONFECCIÓ/ACABATS: nivell de qualitat en confecció i acabats. Especificacions tècniques dels tèxtils, siguin tècnics o intel·ligents.

ORGANIGRAMA: coordinació de cada conjunt en peça plana i variacions de color / teixit o segons la naturalesa dels tèxtils.

CALENDARI I PLANIFICACIÓ: Definició de tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps.

#### DISSENY DE VESTUARI ESCÈNIC



# ESDAP

## Catalunya

Tres representacions gràfiques de conjunt en format figurí i peça plana.

FIGURINS: figurinisme, importància i detall del personatge.

CONFECCIÓ/ACABATS: Segons discurs justificant la construcció de les peces.

ORGANIGRAMA: Visió global amb figurins i/o fotomuntatge o amb les imatges fetes, en el context teatral o de cinema; visió en render o collage/fotomuntatge de la disposició en l'espai i suport expositiu (maniquí, penjador, estructura, etc.) en el context artístic expositiu.

CALENDARI I PLANIFICACIÓ: Definició de tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps.

### TREBALLS DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY DE PRODUCTE

Descriure els aspectes formals, funcionals, d'ús i d'altres elements que intervenen en el projecte de disseny.

La memòria descriptiva contindrà vistes i perspectives suggerents i seductores, imatges en color de perspectives en planta, alçat i seccions necessàries i oportunes, per definir comprendre i entendre el projecte a les escales gràfiques amb els seus respectius funcionaments. En el cas d'un disseny de Col·lecció de sistema caldrà descriure les peces per separat i ensenyar el màxim de combinacions, configuracions i usos.

Referències gràfiques i visuals de materials i acabats. Concreció de subtipus de material, patrons si es tracta d'elements tèxtils, acabats superficials amb mostres de materials i gammes cromàtiques adaptades d'acord amb els requeriments del material.

Es valorarà positivament si l'alumnat proposa una solució de packaging al producte juntament amb una proposta de com s'envasa en la comercialització.

### 2.3.4. Memòria tècnica

Documentació específica elaborada per l'alumnat envers els condicionants tècnics o tecnològics per resoldre un projecte executiu de disseny.

Detalls específics del projecte que ampliin i concretin a un altre nivell de més concreció que els descrits en l'apartat 3.

\*SEGUIR ELS SUBAPARTS DE CONCRECIÓ ESPECÍFICA DE L'ESPECIALITAT I TIPOLOGIA SEGÜENT:

### DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY GRÀFIC

#### EDITORIAL

Descripció tècnica de la publicació (models de color, tractament de les imatges, materials i acabats, programari utilitzat, sistemes de producció)

Arts finals

Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)

Maqueta producte editorial final

#### IDENTITAT CORPORATIVA

Descripció tècnica dels elements bàsics (models de color, tractament de les imatges, materials, sistemes de producció)

Arts finals dels elements més significatius

Estimació econòmica de la producció final (no del prototip)

Maqueta de les aplicacions més significatives

# ESDAP

## Catalunya

### LLENGUATGES:

#### **TIPOGRAFIA**

Descripció tècnica (programari utilitzat, ...)

Arxiu digital de la font

Estimació econòmica de la producció final  
(no del prototip)

Maquetes dels elements promocionals

#### **CODI GRÀFIC**

Seguir els requisits de l'àmbit on aplica  
aquest projecte

Exemple d'aplicació contextualitzada

### INTERACTIU / INTERFÍCIES

Descripció tècnica dels elements de  
l'interactiu. (suport, llenguatges de progra-  
mació, elements variables,...)

Estimació econòmica de la producció final  
(no del prototip)

Prototip navegable del producte interactiu  
(InVision, HTML/CSS, Adobe XD,...). LINK

Mostres reals o dinàmiques (vídeo, gif, ...)  
dels elements variables (roll-over, desplega-  
bles, slides, scrolls...)

### CAMPANYA PUBLICITÀRIA

Descripció tècnica dels elements bàsics  
(codificació de color, materials, tractament  
d'imatges, sistemes de producció)

Arts finals dels elements més significatius

Estimació econòmica de la producció final  
(no del prototip)

Maquetes i/o ficticis de les peces més  
significatives

### ESQUEMES COMPLEXOS D'INFORMACIÓ

#### (infografia, instruccions d'ús, ...)

Seguir els requisits de l'àmbit on aplica  
aquest projecte

Exemple d'aplicació contextualitzada

### ENVÀS I EMBALATGE

Descripció tècnica (materials, encuny, siste-  
ma de producció, muntatge, acabats,...)

Impressió en pla de l'embalatge

Arts finals

Estimació econòmica de la producció final  
(no del prototip)

Maqueta o prototip de l'envàs / embalatge  
final

### KITS / JOCS

Descripció tècnica del kit (materials, siste-  
ma de producció, muntatge, acabats ...).

Estimació econòmica de la producció final  
(no del prototip)

Maqueta o prototip del kit / joc

### SENYALÍSTICA

Descripció tècnica (materials i acabats,  
mesures, referències d'escala, mecanismes  
d'instal·lació, ...).

Plànols o arts finals dels elements més  
significatius.

Estimació econòmica de la producció final  
(no del prototip)

Exemple d'aplicació contextualitzada

Fotomuntatge / renders

### **DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY D'INTERIORS**

Plànols dels principals industrials necessaris  
per realitzar el projecte

(Planta, alçats-secció per ex de serralleria,  
fusteria,...)

Detall i d'especejament dels elements més significatius del projecte dissenyat per l'alumne (no es valoren els detalls constructius aportats per la indústria).

Es valorarà la definició a partir de les següents escales gràfiques:

E 1:20, 1:5, 1:2, 1:1

Planta i alçat-secció de definició dels efectes lumínics proposats per al projecte.

### **DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY DE MODA**

#### DISSENY D'INDUMENTÀRIA

**FITXES TÈCNIQUES I PATRONS:** Realització de les fitxes tècniques i els patrons a industrialitzar (els patrons d'un dels looks significatius de mínim de dues peces). Informació completa amb la definició de la peça i detalls.

Informació etiquetatge de composició i conservació.

**PRESSUPOST:** Justificació de les despeses.

**PROVEÏDORS/MATERIALS:** Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials.

#### TECNOLOGIA TÈXTIL

**FITXES TÈCNIQUES I PATRONS:** Realització de fitxes tècniques i patrons a industrialitzar (Els patrons d'un dels looks de mínim de dues peces) informació completa amb la definició de la peça i detalls.

Informació etiquetatge de composició i conservació.

Especificació d'altres aspectes tècnics si s'escau.

**CALENDARI I PLANIFICACIÓ:** Definició de tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps.

**PRESSUPOST:** Justificació de les despeses.

**PROVEÏDORS/MATERIALS:** Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials.

#### VESTUARI ESCÈNIC

**FITXES TÈCNIQUES I PATRONS:** Realització de fitxes tècniques (els patrons d'un dels looks de mínim de dues peces) en el context teatral o de cinema o del context artístic amb informació completa i detall de les solucions tècniques.

Etiqueta: composició. Etiquetatge peces segons ordre aparició del personatge i etiquetatge embalatge per transport.

**CALENDARI I PLANIFICACIÓ:** Definició de tasques evidenciant les especificitats i situar en la línia de temps.

**PRESSUPOST:** Justificació de les despeses.

**PROVEÏDORS/MATERIALS:** Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials.

### **DE L'ESPECIALITAT DE DISSENY DE PRODUCTE**

Memòria tècnica, justificar l'ús del material i el procés amb el qual se serialitzarà cadascuna de les peces.

Plànols a escales normalitzades, correctament acotats amb les seccions corresponents. Incloure un índex de plànols o caixetins de conjunt on quedi clar amb d'especejament dels elements més significatius on es descriuen les peces amb les referències si s'utilitzen elements normalitzats

(unions, caragols... ). S'inclouran detalls dels sistemes d'unió i s'adjuntaran les referències de peces ja normalitzades.

Maqueta o aproximació d'un prototip que pot ser a escala però es valorarà que sigui 1:1.

Informació relativa al finançament i/o col·laboració en el projecte.

Estimació econòmica de la producció final, no del prototip. Costos del Projecte i presuposts del disseny del projecte i la seva execució, serialització depenent de l'emissor del projecte.

Estimació o proposta del P.V.P. La proposta tindrà una justificació que raoni el posicionament juntament amb la versemblança, concordança i viabilitat del projecte.

Identificació dels proveïdors amb la informació dels diferents materials, processos i costos si s'escau.

Fitxes de característiques i propietats dels materials seleccionats i informació dels processos seleccionats.

Els projectes que realitzen nous materials, processos i aplicacions, S'inclouran un resum dels resultats de l'experimentació amb característiques i propietats (màxim quatre pàgines). El procés d'experimentació documentat amb les mostres i els assajos rellevants realitzats es pot incloure en els annexos.

Esquema de muntatge entre els diferents components.

En projectes on s'utilitzen superfícies d'alta complexitat on les superfícies siguin impossibles d'acotar, caldrà incorporar plànols generals i implementar-ho amb arxius 3D o escàners 3D.

Requisits del TFE de disseny producte segons l'àmbit:

Disseny aparells d'il·luminació: Definició del tipus de lluminària, potència, intensitat, nivell d'il·luminació, distribució lluminosa, autonomia, IRC, temperatura de color, IP, característiques.

### **DISSENY D'ENVASOS I EMBALATGES:**

Definició dels materials proposats i dels escunyts necessaris, s'adjuntaran les arts finals amb la part gràfica amb els requeriments de la indústria d'envasos i gràfica per la seva producció.

### **DISSENY D'INTERFÍCIES**

Definició del tipus d'interfície, especificar-ne la usabilitat, les instruccions del seu funcionament a través de simulacions, especificar-ne materials, components i característiques en el cas de ser un producte electrònic o mecànic.

### 2.3.5. Representació i comunicació

Imatges més significatives del TFE i un peu de foto (el perquè les ha seleccionat).

Vídeo resum proposta de TFE, seguir el format indicat (en el treball de TFE és un ENLLAÇ i un fotograma significatiu)

Panell A1 resum proposta de TFE (escalat en el document)

**\*S'ADJUNTARÀ AQUESTS DOCUMENTS PER SEPARAT EN UN LLOC ESPECÍFIC DEL FORMULARI DE CÀRREGA PER FER DIFUSIÓ I PER LA PARTICIPACIÓ EN CONCURSOS, CATÀLEGS, ETC.**

### 2.3.6. Reflexió crítica

- Conclusions del projecte de disseny
- Punts positius i febles de la proposta del projecte i processos desenvolupats
- Valoració de l'acompliment o no dels objectius inicials plantejats
- Reflexió crítica de les limitacions i problemes ètics
- Reflexió de les possibles vies de continuïtat del projecte
- Bibliografia i webgrafia

### 2.3.7. Annexos

Quan l'alumnat ho cregui oportú, el treball podrà incloure annexos, com la documentació del treball de recerca, l'experimentació, i altres aspectes importants que ajudin a la comprensió. No són parts avaluable, però poden complementar la dimensió o visió del projecte.

Els annexos hauran d'anar numerats i aniran inclosos en l'índex del treball, però seran presentats amb un document diferent, que agrupa tots els continguts presentats, en un apartat específic del formulari de càrrega.

### 3. CALENDARI

TERMINI	QUÈ	COM
Octubre de 2019	Informació dels perfils de tutor de TFE de l'ESDAP Catalunya.	Coordinador d'especialitat, informa en una sessió informativa dins de l'assignatura de metodologia de recerca.
Segona setmana de gener de 2020 (data màxima de lliurament 17 de gener de 2020)	<b>Sol·licitud de tutor de TFE</b> L'alumnat sol·licita lliurant el document al coordinador de l'especialitat les preferències per l'adjudicació dels Tutors de TFE	<a href="#">Model sol·licitud de tutor curs 2019-20</a> (tres noms, si és el cas, per ordre de preferència, entre els assignats pel cap d'estudis del centre i breu argumentació de l'àmbit del TFE)
Inici del segon semestre Del 23 al 27 de gener	<b>L'alumnat es matricularà de TFE juntament amb totes les assignatures que li restin per finalitzar, incloses les pràctiques professionals.</b>	L'alumnat haurà de superar prèviament totes les assignatures restants per poder ser avaluat de TFE, en cas contrari no podrà ser avaluat de TFE.
Data màxima dimarts 28 de gener de 2020	El coordinador d'especialitat junt als tutors TFE publiquen el llistat d'alumnes / tutor de TFE al tauler d'anuncis.	S'adjudica tutor. Es té en compte la coherència de l'àmbit proposat amb el dels perfils dels tutors i la mitjana del seu expedient acadèmic.
Data màxima 28 de febrer de 2020	Tutor de TFE i l'alumnat Orientació acadèmica.	Omplir el primer full de <a href="#">l'informe registre del tutor de TFE.</a> Apartat 1. Amb les dades principals del TFE: el títol i àmbit / temàtica del projecte (on focalitzarà la principal aportació de l'alumne/a), el briefing de la proposta, etc. Document signat pel tutor i l'alumne.
Data màxima 28 de febrer de 2020	L'alumnat omple el full d'inscripció i registre de TFE	L'alumnat omple les dades en un formulari al seu correu.
Data màxima 20 d'abril de 2020	Tutor de TFE de l'alumnat Omple i informe de la segona part de la planificació i evolució del TFE. Orientació acadèmica.	Segon full de <a href="#">l'informe registre del tutor de TFE.</a> Apartat 2. Signat pel tutor i l'alumne
Data màxima 15 de maig de 2020	Tutor de TFE de l'alumnat Omple les orientacions segons els apartats de la rúbrica del TFE. Orientació acadèmica.	Tercer de <a href="#">l'informe registre del tutor de TFE.</a> Apartat 3. Signat pel tutor i l'alumne
<b>Lliurament del TFE data màxima 20 de maig</b>	L'alumnat penja el TFE Formulari online.	L'alumnat comprova que tots els apartats són els sol·licitats.

<p>Alumnat i tutor</p> <p>S'atorga el dia posterior, el 21 de maig, per resolució de casos de problemes de càrrega d'arxius.</p>	<p>L'alumnat junt amb el tutor del TFE revisen i comproven les parts sol·licitades del TFE i l'alumnat esmena errors i problemes sorgits a la càrrega d'arxius.</p>	<p>Repassar que tot ha anat correctament i s'ha penjat els arxius correctes en tots els apartats sol·licitats.</p>
<p>A partir del 22 de maig a les 9h tancament de la càrrega d'arxius.</p> <p>Avaluació del TFE per part dels tutors i comissions avaluadores.</p>	<p>El TFE serà avaluat segons el document facilitats per l'alumnat en l'apartat corresponent, seguint aquesta guia i la rúbrica d'avaluació.</p>	<p>No s'avaluarà arxius fora de l'apartat corresponent.</p> <p>El TFE ha de contenir tots els apartats descrits (1 al 6) tal com s'especifica a la guia. Consultar la tipologia específica de l'especialitat, si és el cas.</p>
<p>25 de maig</p> <p>Tarda / Teatre Victòria</p> <p>Barcelona</p>	<p>ACTE DE GRADUACIÓ</p> <p>Promoció 2016-2020</p>	<p>Els alumnes s'inscriuen prèviament en un formulari que reben per correu.</p>
<p>Abans del 5 de juny</p>	<p>Publicació de les comissions avaluadores</p> <p>Data / composició / lloc</p>	<p>Document: Comissions_especialitat_lloc_curs al web de l'ESDAP Catalunya</p>
<p>Aproximadament previsió de l'11 al 19 de juny (a concretar)</p>	<p>Dates orientatives de les exposicions orals de TFE</p> <p>Consulteu a partir del 5 de juny.</p>	<p>Alumnat &gt; alumnes &gt; treball final d'estudis</p> <p><a href="http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Final-Estudis">http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Final-Estudis</a></p>
<p>Finals de juny</p>	<p>Publicació qualificacions obtingudes</p>	<p>Al web de l' ESDAP Catalunya</p> <p>Alumnat &gt; alumnes &gt; treball final d'estudis</p> <p><a href="http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Final-Estudis">http://www.esdap.cat/p/1/517/0/Treball-Final-Estudis</a></p>
<p>30 de juny d'11 h a 12 h</p>	<p>Aclariments per part dels membres professors de les comissions avaluadores en el campus de les exposicions orals</p>	<p>Altres informacions en:</p> <p>El Calendari i procediment d'avaluació 2n semestre curs 2019-20</p> <p>Alumnat &gt; alumnes &gt; calendari d'avaluació</p> <p><a href="http://www.esdap.cat/p/1/500/0/Alumnes">http://www.esdap.cat/p/1/500/0/Alumnes</a></p> <p>al web de l' ESDAP Catalunya</p>

## 4. PROCEDIMENTS

---

### 4.1. LLIURAMENT DEL TREBALL AL FORMULARI

El TFE s'ha de lliurar en la data publicada en la web ESDAP Catalunya.

Els alumnes rebran en el seu compte de correu que consta a la secretaria virtual de l'ESDAP Catalunya un formulari per pujar el document del treball de TFE que inclou tots els 6 apartats avaluable.

L'alumnat també haurà d'omplir altres apartats sol·licitats en el formulari com són dades de l'alumnat, resum en tres idiomes, paraules clau, imatges, vídeo i panell resum, encara que aquests estiguin tots inclosos en el conjunt del treball.

És responsabilitat dels alumnes haver provat la càrrega d'arxius durant el mes de maig i abans dels últims 10 dies (16 de maig).

#### IMPORTANT:

És responsabilitat de l'alumne anticipar-se al lliurament i comprovar online que pot penjar els arxius abans del lliurament fent alguna prova durant el mes de maig i abans dels 10 dies previs al lliurament del TFE. En cas de detectar un problema, el comunicarà al seu tutor de TFE que en cas de no poder resoldre'l el farà arribar als CPE dels campus.

Un cop finalitzat el termini, el dia 20 de maig, l'alumnat tornarà a comprovar que ha penjat correctament els arxius definitius del TFE en els apartats corresponents, per poder ser avaluats per la comissió avaluadora de TFE assignada i el tutor. En cas d'incidència, només tindrà el dia 21 de maig per solucionar-la. Els tutors de TFE estaran disponibles als campus.

### 4.2. SECCIONS DEL FORMULARI

L'alumnat haurà d'omplir les següents parts del formulari:

#### Secció 1a del formulari de càrrega de TFE: metadades

- Nom, cognoms, títol del TFE, adreça electrònica, nom del tutor, campus, especialitat.
- **Resum del TFE** en català, castellà i anglès (1000 caràcters)
- **Paraules clau** entre 3 i 5 en català, castellà i anglès.

#### Secció 2a del formulari de càrrega de TFE: document del TFE complet

##### 2.1. El document de TFE complet comprimit 1 PDF amb els 6 apartats descrits anteriorment de màxim 10 MB.

(subapartats d'aquest document 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6)

En general, a partir d'aquest únic document i seguint la rúbrica d'avaluació, la comissió avaluadora avaluarà i qualificarà els 6 apartats de resultats obtinguts.

L'arxiu s'ha d'identificar amb els cognoms de l'alumne, nom document, número i l'any de lliurament (Ex: ramis\_perez\_memoria\_20.jpg).

##### 2.2. El mateix document de TFE complet sense comprimir (Màxim 1GB)

(subapartats d'aquest document 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6)

En cas d'algun dubte, podran o no consultar aquest document.

L'arxiu s'ha d'identificar amb els cognoms de l'alumne, nom document, número i l'any de lliurament (Ex: ramis\_perez\_memoria\_max\_20.jpg).



### 2.3. Annexos (Màxim 4000 MB) (total 2 arxius)

Preferiblement un sol document annex amb informació complementària. Ha de constar en l'índex del document de TFE.

En cas d'algun dubte podran o no consultar aquest document.

L'arxiu s'ha d'identificar amb els cognoms de l'alumne, nom document i l'any de lliurament (Ex: ramis\_perez\_annex\_20.jpg).

Secció 3a del formulari de càrrega de TFE:  
3 imatges de difusió del TFE  
(concursos, premis, web, exposicions,...)

Imatges de difusió: l'alumnat escull les tres imatges més **representatives** del TFE.

Les imatges hauran de tenir **300 ppp** de resolució real i hauran de ser d'una **mida de 18 cm** per la part més ampla (aprox. 2300px). Màxim 10MB per imatge.

L'arxiu s'ha d'identificar amb els cognoms de l'alumne, nom document, número i l'any de lliurament (Ex: ramis\_perez\_imatge\_1\_20.jpg).

Secció 4a del formulari de càrrega de TFE:  
audiovisual difusió del TFE

Seguir les indicacions de l'apartat 4 corresponent al vídeo de la guia d'estil ESDAP Catalunya.

Alumnat > alumnes > treball final d'estudis  
> guia d'estil > vídeo

4.1. Es penjarà l'**enllaç de l'audiovisual** penjat en el Vimeo (o similar) (1920x1080) de 2 minuts de durada com a màxim. És un audiovisual de promoció del TFE, amb només els aspectes més significatius i atractius del Treball final d'estudis en el format MP4 o MOV.

Important: aquest audiovisual s'ha d'entendre per si sol, per tant haurà d'incidir en mostrar quina és la proposta del projecte de disseny, el seu desenvolupament i les seves principals aportacions.

TEMPS	CONTINGUT	OBSERVACIONS
2 segons inicials	Imatge representativa + logos ESDAP Catalunya nom Treball final d'estudis + Nom alumne	Aquesta caràtula inicial serà la imatge que es visualitzarà a la llista de vídeos de VIMEO ESDAP.
3 segons		Centre: ESDAP Catalunya Especialitat / treball final d'estudis Curs 2019-2020 Títol Treball Nom i cognoms de l'alumnat Logos Departament d'Educació
3 segons		Aspectes del model + tutor de TFE
1 minut i 54 segons (màxim)	Presentació del Treball final d'estudis (amb so)	Vídeo promocional de la proposta. El vídeo explica quina és la principal aportació del TFE contextualitzada.

Aquest audiovisual s'utilitzarà per a la presentació en actes de reconeixement acadèmic i de promoció de l'alumnat, la resolució haurà de ser necessàriament de 1920 x1080 i MP4. (Format 16:9)

4.2. Per altra banda, es penjarà el mateix l'arxiu audiovisual, mov/mp4 a l'apartat 4 del formulari, l'única limitació és que no pot superar els 700 MB. (Es recomana 1270 x 710 o similars)

L'arxiu s'ha d'identificar amb els cognoms de l'alumne, nom document, número i l'any de lliurament (Ex: ramis\_perez\_video\_20.jpg).

### Secció 5a del formulari de càrrega de TFE: el panell A1 per promoció i concursos

Seguir les indicacions de l'apartat 5 corresponent al panell de la guia d'estil ESDAP Catalunya.

Alumnat > alumnes > treball final d'estudis  
> [guia d'estil](#) > panell

Es penjarà un PDF amb el document del panell A1 horitzontal (594x841mm), resum de la proposta en format digital, preparat per a ser imprès ([vigileu la resolució de les imatges](#)). Aquest panell, a bona resolució, és imprescindible per poder participar en actes de promoció i concursos (exposicions itinerants i/ o convocatòries de premis, presentacions, jornades).

**\*Descarregueu-vos el model amb els logos.** Resum gràfic del Treball final per l'ús expositiu.

L'arxiu s'ha d'identificar amb els cognoms de l'alumne, nom document, número i l'any de lliurament (Ex: ramis\_perez\_panell\_20.jpg).

### 4.3. EXPOSICIÓ ORAL DEL TFE

L'exposició oral del TFE consta d'una exposició oral d'entre 15 i 20 minuts per part de l'alumnat on s'exposa els aspectes més significatius i un torn de preguntes i comentaris per part dels membres de la comissió avaluadora i de rèplica per part de l'estudiant d'un total de 10 a 15 minuts. La durada total és de mitja hora, 30 minuts per alumne/a.

És important que l'exposició oral se centri principalment a mostrar les principals aportacions realitzades per part de l'alumne/a en el seu TFE.

L'alumnat haurà de presentar-se amb una hora d'anticipació. En cas d'arribar tard per una causa justificada, podrà presentar darrere de l'última presentació del mateix dia i torn.

La presentació Oral del TFE és de caràcter públic i estarà oberta a qualsevol persona interessada. Un cop finalitzada, es demanarà als assistents d'abandonar la sala.

#### **El document presentació oral davant la comissió avaluadora de TFE i públic en general**

L'alumnat ha de portar el dia de la presentació oral segons el calendari publicat, la presentació gravada en un pendrive o disc extern i passar-la a la carpeta del drive de la unitat d'equip oberta en l'ordinador de l'aula on presenta.

Seguir les indicacions de l'apartat corresponent a la presentació oral de la guia d'estil ESDAP Catalunya (Alumnat>alumnes>treball final d'estudis>guia d'estil>presentació oral).

L'arxiu s'ha d'identificar amb el número de la comissió, els cognoms de l'alumne, nom document, número i l'any de lliurament (Ex: CG\_01\_ramis\_perez\_presentacio\_20.jpg).

**Important:** El contingut inclòs en l'arxiu presentació, serà valorat només dins de l'apartat de comunicació

Oral del projecte segons consta en la rúbrica (20% del total). No es pot generar nova informació del Treball final d'estudis, si en canvi, millorar la seva comunicació (millors fotografies, renders, etc. dels mateixos elements, objectes i espais).

### 4.4. DOCUMENT DEL TFE IMPRÈS, MAQUETES I PROTOTIPS

Segons consti en la convocatòria de la presentació dels TFE al web ESDAP Catalunya, el dia, hora i campus:

L'alumnat portarà i deixarà el seu Treball Final d'Estudis imprès i enquadernat (corresponent als subapartats d'aquest document 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5., 2.3.6) a la comissió avaluadora de TFE. Cal portar-ho en un únic sobre, caixa o contenidor per alumne, indicant una relació/[registre del material](#) que conté. Vegeu el model. Aquest sobre, caixa o contenidor anirà retolat amb el nom de l'alumne/a, especialitat i campus ESDAP Catalunya.

Així mateix l'alumnat mostrarà a la comissió avaluadora els prototips i maquetes que consten en el document de TFE.

En general, els alumnes els deixaran a les comissions els TFE. S'exceptuen pel seu volum, el cas de maquetes de disseny d'interiors, prototips de disseny de producte i de disseny de moda, que l'alumnat se les emportarà després de la presentació.

### 4.5. DIPÒSIT DEL DOCUMENT DEL TFE ALS CAMPUS ESDAP CATALUNYA

Finalitzat el període d'avaluació per part de les comissions avaluadores, el document de Treball final d'estudis imprès quedarà dipositat al campus de l'ESDAP Catalunya on ha cursat els seus estudis.

S'establirà com a criteri general la devolució d'aquest document durant el període compres entre el mes de juny i el setembre del 2021. A partir d'aquest moment l'alumnat podrà recollir juntament amb la publicació de l'anuari dels TFE de la seva promoció.

S'haurà d'enviar un correu electrònic al coordinador Pla d'estudis del campus o bé al cap de departament de l'especialitat en el cas del campus Llotja per concretar dia/hora de la trobada. Vegeu el document [coordinador retorn TFE](#).

## 5. AVALUACIÓ DEL TFE

Tal com descriu la normativa de treball final d'estudis ESDAP Catalunya

La qualificació del TFE té dues parts diferenciades: la del Tutor de TFE corresponent al 20% de la qualificació final i la de la Comissió avaluadora de TFE corresponent al 80% de la qualificació final.

### 5.1. PART TUTOR TFE

#### 5.1.1. Orientacions tutor

El/la tutor/a es clau a l'hora de fer l'orientació de l'alumnat així com del seu seguiment durant el 8è quadrimestre. Aquesta orientació quedarà registrada en els fulls d'orientació de l'informe del tutor. Aquestes orientacions estan programades en unes dates molt significatives del calendari del TFE.

**a.** En primer lloc, el tutor a partir de dades objectives de la concreció del briefing orientarà de la situació en què es troba l'alumnat, si fos el cas, el tutor recomanarà de no continuar en la convocatòria actual, per tal que l'alumnat pugui anul·lar la convocatòria de TFE (finals de febrer).

Primer full de l'informe del tutor.

En aquest moment, l'alumnat formalment omple el formulari que rep en el seu correu de registre de dades i d'inscripció del TFE.

**b.** En segon lloc, el tutor orientarà del desenvolupament i de la planificació del treball (mitjans d'abril).

**c.** En tercer lloc, el tutor orientarà a partir de l'evidència del treball de TFE resolt, si hi ha algun aspecte important que afecti a la comprensió per poder esmenar (màxim 15 de maig).

#### 5.1.2. Qualificació tutor

El tutor participa del 20% de la qualificació del treball final d'estudis de l'alumne/a. L'avaluació consta de dues parts, seguint els criteris següents.

Una part de la qualificació, el 10%, correspon al seguiment del TFE durant el 8è semestre, a partir de les evidències aportades per l'alumnat a les tutories.

Els criteris són:

- **La iniciativa, la motivació i l'esperit emprendedor** a l'hora de desenvolupar i d'executar el TFE.
- El treball d'experimentació, **les proves, els esbossos, els assajos, etc. que ha fet avançar a l'alumne a partir de la capacitat de reflexió i valoració crítica.**
- El grau **per aconseguir línies d'innovació o aportació personal en l'àmbit o tema escollit.**

Una altra part de la qualificació, l'altre 10% correspon a l'avaluació del document de TFE lliurat per l'alumnat al formulari, a partir del 22 de maig.

# ESDAP

## Catalunya

En finalitzar el lliurament del TFE, el tutor avaluarà la part de resultats obtinguts del document de treball final seguint la rúbrica d'avaluació publicada al web, igual que la comissió avaluadora assignada.

El tutor de TFE farà arribar l'informe del tutor i la rúbrica d'avaluació a la comissió avaluadora en un formulari d'avaluació.

El/la tutor/a de l'assignatura del Treball Final d'estudis no forma part de la comissió avaluadora del seu alumnat.

La qualificació final obtinguda és el resultat matemàtic entre el 20% del tutor i el 80% de la comissió avaluadora del Treball final d'estudis.

### 5.2. PART COMISSIÓ AVALUADORA DE TREBALL FINAL D'ESTUDIS

El Treball final d'estudis de l'alumne/a serà qualificat segons els criteris específics de la rúbrica d'avaluació de l'especialitat corresponent amb un valor total del 80% i seguint les instruccions dels 6 apartats del document de TFE sol·licitats en aquest document.

La Comissió Avaluadora del Treball final d'estudis estarà formada per:

President/a: Professor/a de l'ESDAP Catalunya

Secretari/a: Professor/a de l'ESDAP Catalunya

Vocal 1: Professor/a de l'ESDAP Catalunya o un/a professional del disseny de reconegut prestigi.

## 6. PROMOCIÓ I PUBLICACIÓ DELS TFE ESDAP CATALUNYA

---

L'ESDAP Catalunya vetllarà per la promoció i difusió dels millors treballs del seu alumnat mitjançant la publicació d'una part del Treball Final d'Estudis (TFE), segons la llicència Creative Commons (BY, NC, ND) en diferents mitjans, suports i formats que ajudin a l'alumne a la incorporació al mercat laboral o bé li representin una millora del seu currículum. Això inclou a presentacions del projecte en espais rellevants, concursos, premis, espai web, catàlegs, premsa, entrevistes, etc. En cas que l'autor expressi disconformitat en la difusió i promoció del Treball final d'estudis, caldrà fer una sol·licitud ESDAP Catalunya exposant de manera justificada el motiu a la secretaria del campus abans que finalitzi el lliurament telemàtic del treball (20 de maig). A tots els treballs hi haurà de constar que han estat realitzats en el marc dels Estudis Superiors de Disseny de l'ESDAP Catalunya.

