

ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS DE GRAU EN DISSENY

Juny 2015-Proves Específiques d'accés - Part **A1 – Identificació DNI:**

Anàlisi crítica d'un text

Realitza el comentari d'aquest text .

Idea central o tema: 2 punts

Es valorarà la capacitat de transmetre la idea general del text.

Resum: 3 punts

Es valorarà la capacitat de sintetitzar el text amb les idees principals.

Valoració crítica: 3 punts

Es valorarà la capacitat de relacionar el contingut del text amb l'experiència pròpia o amb els coneixements en l'àmbit històric, cultural, social, simbòlic...

Correcció ortogràfica i sintàctica: 2 punts

Es valorarà la utilització adequada del llenguatge, tant sintàcticament com ortogràficament

Text extret del diari La Vanguardia del dimecres 4 de gener de 2012.

Autora: Marta Rodríguez Bosch.

“En aquesta època de l'any, els nens repassen a consciència els catàlegs de joguines que els posen a les mans. En un d'aquests catàlegs, s'hi llegeix: “Els nens no juguen per aprendre, però aprenen jugant”. També s'hi podria afegir que no necessiten aprendre a jugar. L'impuls és innat. El joc és la seva vida, és acció. I ho viuen de tal manera, tan convincent, que de vegades sembla que suggereixin que potser la nostra vida real d'adults només és un altre joc. El cotxe, la casa, la cuineta, les construccions, els ninos... La majoria de joguines continuen sent les mateixes de sempre. L'aspecte que presenten, però, pot variar força. El millor disseny aplicat als jocs és capaç de procurar recompenses diverses. Dobles usos, com el cotxe dissenyat per Patrick Calello, que, a més, és un joc de construcció. Situacions noves, com ara la possibilitat de practicar ping-pong sobre qualsevol taula. Les paletes fabricades amb un material que esmorteix el rebot, dissenyades per Stephan Copeland, i la xarxa extensible amb una estabilitat perfecta ho permeten. També hi ha afegit un mànec abatible. O qüestions ecològiques i pràctiques. Les casetes de nines de cartró reciclat de Kidsonroof es poden plegar i són lleugeres de transportar. Amb un material que, a més a més, convida a pintar sense

objeccions a les parets. El redisseny que ha dut a terme Rafael Rodríguez converteix el futbolí RS#3 en un tot terreny, per a interior i exterior. Molt més lleuger, 20 quilos menys respecte al seu predecessor, i igual de resistent. A més a més, és possible personalitzar-hi els jugadors: amb noies esportistes i els colors de l'equip. Altres creacions que trenquen tòpics són els ninos d'autor. Com els personatges de tots colors de feltre, robustos i fantasiosos de Mariela Marabi, creats de manera manual al seu taller del nucli antic de Barcelona. O els que han imaginat les daneses Camilla Ebdrup i Camilla Kørschen, confeccionats amb llana d'alpaca suau a Bolívia. Segurament, jugar amb objectes i imatges creats pels nostres contemporanis hauria de ser el més normal del món, però continua sent minoritari. Retallar, doblegar i enganxar les figures tridimensionals del japonès Shin Tanaka presenta un al·licient afegit. Grafiti, papiroflèxia i maquetisme es fonen en la feina d'un dels màxims exponents dels *toys* de paper. Com a novetats en puzles hi ha els que es creen a partir d'il·lustracions de Catalina Estrada. Nascuda a Colòmbia i establerta a Barcelona, el color i la força del folklore llatinoamericà units a una sofisticació hipnòtica li han permès treballar per a grans marques internacionals. Hi ha jocs que són tan particulars com els autors que els han enginyat i posen en mans de la canalla la creativitat del nostre temps, capacitat a la qual quedarà associada la seva infantesa. El disseny també pot aportar la delicadesa de l'objecte senzill però concebut amb gran enginy. Com ara els animals que ha ideat la sueca Anne Paso, amb un sistema d'acoblament patentat.”

S'ha d'escriure dins de l'espai destinat a cada part del comentari de text

Idea central o tema, 2 punts:

--

Resum, 3 punts:

Valoració crítica: 3 punts