

DNI:

PART A

EXERCICI A1: Comentari de text.

Qualificació de l'exercici: 10 punts

Ponderació: 50% del apartat A

A1.1/ Comprensió i relació de continguts del text (5 punts)

A1.2/ Realització de comentari crític: habilitat crítica i argumentadora i el correcte ús del llenguatge (5 punts). Claredat en l'organització i la coherència en l'exposició del discurs, saber extreure el fil argumental i el missatge del text (2p). Saber relacionar contextualment los continguts del text (2p). Correcció ortogràfica i sintàctica (1p).

JUICY SALIF – PHILIPPE STARCK

"El meu espremedor no està pensat per espremer llimones, sinó que té la intenció d'iniciar converses".

El Juicy Salif és un espremedor de cítrics dissenyat per en Philippe Starck al 1990 per Alessi, qui fou convocat per Alberto Alessi sota la recomanació d'Alessandro Mendini que opinava que podria ser un dissenyador interessant per Alessi.

El Juicy Salif va ser un dels primers treballs d'Starck per aquesta firma juntament amb el rellotge de paret Walter Wayle II, el bullidor Hot Bertaa i el colador Max Le Chinois.

Alessi li va entregar a Starck un briefing pel disseny d'una safata d'acer inoxidable, pensant que amb la seva imaginació tan característica podria dissenyar fàcilment una safata admirable, senzilla de fabricar, no massa cara i atractiva. A Starck li va agradar la idea però passava el temps i el projecte no s'acabava perquè aquest no trobava una idea adequada; en una reunió amb Alessi abans d'anar de vacances, van parlar sobre las tendències en alimentació i como als 80 s'havia estès la tendència als cítrics. Al voltant d'una setmana després Alessi va rebre una carta en la que hi havia un tros de paper arrugat, era un tovalló de pizzeria en la que en mig d'algunes taques indefinides (probablement salsa de tomàquet) hi havia uns dibuixos, dibuixos de calamars; que anaven d'esquerra a dreta, i quant més se n'anaven a la dreta més deixaven veure la clara forma

del què es convertiria en l'espremedor de llimones més controvertit del segle XX. El què va passar és que en menjar calamars amb gotes de llimona Starck va tenir al final la seva inspiració i així naixia el Juicy Salif, l'espremedor que després causaria a tots els seguidors del Form follows Function un cert dolor d'estómac.

Alessi diu que creu que la capacitat que té aquest espremedor de llimones de provocar discussions sobre la seva naturalesa i el seu sentit – l'últim cas data de la primavera de 1998 i els estudis d'Umberto Eco i els seus estudiants de ciències de la informació a la universitat de Bologna - es deu al fet que aquest espremedor és un magnífic exemple de que el què els semiòlegs qualifiquen com un vel decoratiu que cobreix cada objecte creat per l'home, encara quan generalment de forma menys evident. El Juicy Salif en només 10 anys s'ha guanyat un lloc en el més alt del disseny, arribant a ser considerat una icona del disseny industrial i una peça de col·lecció i està exposat al MoMA de New York.

Per molts és una escultura comprable més que un objecte d'ús quotidià, ja que opinen que el seu disseny si bé té una gran càrrega estètica és poc pràctic i no compleix adequadament la seva funció, mentre que d'altres opinen el contrari sense importar si funciona o no, pensant que només Starck pot transformar un objecte d'ús quotidià en una escultura que s'exhibirà com una obra d'art en la cuina, encara que moltes vegades se'l troben en d'altres habitacions d'una casa.

Té un diàmetre de 14cm i 27cm d'altura. Està fabricat amb alumini injectat i polit. Pel desè aniversari del seu llançament, es va realitzar una edició especial banyada en or de 10.000 uniat numerades. També se n'ha produït una versió grisa i negra que es difícil de trobar. Tant la versió d'or com les versions grisa i negra son articles de col·lecció, sobre tot la grisa/negra, particularment difícil de trobar. La versió d'or fou creada només com un ornament ja que a l'esprémer una llimona l'àcid cítric descoloriria i erosionaria la galvanoplàstia d'oro.

Fent una anàlisi del Juicy Salif podem veure que es configura a través de tres punts de recolzament, d'on es suspèn la superfície per esprémer. Les proporcions molt esveltes de l'espremedor fan que quest cridi molt l'atenció per la seva mida i textura brillant, amb una excel·lent especulació formal i innovació, allunyant-se totalment de la forma tradicional que soluciona el problema d'esprémer; aquesta estètica esvelta del Juicy Salif disminueix la seva estabilitat la qual es busca compensar augmentant el seu pes.

El què generalment es critica a aquest objecte és que a l'esprémer un cítric el suc rellisca pels canals i cau directament sobre un got ubicat a sota, sense passar abans per algun element pel filtratge de les llavors i que a més es requereix especial atenció, doncs l'element que rep el líquid no té cap relació amb l'element que esprem, el què sumat a la inestabilitat donada per l'esveltesa del Juicy Salif, pot portar problemes de malbaratament de líquid.

José Luís Esperón, Historia del Diseño Industrial, 15 de febrer de 2014.



Juicy Salif. <http://historia-disenio-industrial.blogspot.com>

A1.1/ Comprensió i relació de continguts del text (5 punts)

- 1. Per què serveix, segons Starck, el seu espremedor de llimones?**
 - a) Per espremer llimones.
 - b) Per iniciar converses.
 - c) Per res.

- 2. En quin animal està inspirat el Juicy Salif?**
 - a) En el calamar.
 - b) En l'aranya.
 - c) En cap.

- 3. Per què algunes vegades el Juicy Salif es troba fora de la cuina?**
 - a) La gent no sap exactament el què és.
 - b) Perquè té d'altres funcions, a part d'espremer llimones.
 - c) És un objecte quotidià convertit en escultura.

- 4. És un objecte funcional, como a espremedor de llimones?**
 - a) Sí, porta a terme les funcions per les que fou dissenyat a la perfecció.
 - b) No serveix per espremer llimones, sinó que és una provocació del dissenyador.
 - c) Depèn de la mida de les llimones.

- 5. El Juicy Salif compleix amb els preceptes del Form Follows Function?**
 - a) No, la forma res té a veure amb la seva funció.
 - b) Sí, en realitat ve a ser com els espremedors tradicionals.
 - c) Depèn de com s'utilitzi.

A1.2/ Realització del comentari crític. L'extensió no podrà superar les 150 paraules (5 punts).